

Se peut-il donc petits ruisseaux,
 Que le Ciel vous ait faits plus sensibles qu'Amynthe ?
 Lors que je viens près de ces eaux,
 Vous faire icy ma plainte :
 5 Vous soulagez mon mal & l'inhumaine, hélas !
 Qui le cause & le void ne le soulage pas.

The image shows a musical score for a song. It features a large, ornate initial 'S' on the left side, decorated with floral and scrollwork patterns. To the right of the initial, there are two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. Below the staves, the lyrics are written in a stylized, historical font: 'E peut-il donc petits ruisseaux,' on the first line and 'Que le Ciel vous ait faits plus sensibles qu'Amynthe ?' on the second line.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa3

Notes sur la musique

Ut Majeur, $\frac{3}{2}$

Source

A $\frac{3}{2}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XX, Paris, Christophe Ballard, 1677, f. 10^v-11, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [12]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga